

column

Gerbrich Meijer studeert vanaf september 2018 bij Yehuda Gilad aan The Colburn Conservatory of Music in Los Angeles. Zij schrijft in de Klarinet over haar ervaringen als beroepsmuzikant in opleiding.



Gerbrich in L.A. (9)

Ik heb zelf niet heel veel met bijgeloof. Al moet ik toegeven dat wanneer ik een doosje rieten uitpak, nummer 2 en 7 altijd het beste zijn. Wat ik hier wel bij moet vermelden is het feit dat ik degene ben die een 2 of een 7 op het riet noteer, dus hoeveel toeval is dat nou weer?

Mijn nummer 2 en 7 bespeel ik alleen als het echt nodig is. Deze rieten worden gebruikt voor een concert, een opname, een les of als we weer in lockdown moeten en het gewoon even nodig is dat je heel hard op zo'n toeter kunt blazen. Het perfecte riet is niet te licht maar ook niet te zwaar, heeft genoeg weerstand, maar geen ruis, spreekt direct aan, maar klinkt niet schel, is kleurvol en heeft een grote persoonlijkheid, maar blijft altijd flexibel, heeft niet veel zorg nodig en is zelfvoorzienend, maar werkt het best na drie dagen inspelen. Elke articulatiewens wordt direct beantwoord en elk karakter wordt feilloos ondersteund.

Deze column begint te lijken op zo'n waslijst die mensen maken voor het vinden van de perfecte partner, waarna ze zich later realiseren dat de hele aardbol afvalt, want perfectie bestaat niet. Dit werkt exact zo met rieten. Laten we vooral ook niet vergeten dat je zelf de andere partij bent. Wij maken de rieten het leven niet makkelijk met ons gebijt, geknipp, de uitdroging en het plotselinge zwemmen in spuug. De snoeiharde articulatie, fortissimo passages die ze te verduren krijgen en het onophoudelijke gebruik omdat het riet 'net zo lekker klinkt'. Man, die dingen moeten wel doodmoe van ons worden. Het is maar goed dat ik niet geloof dat rieten ons dit kwalijk nemen, want goh, wat neem ik die rieten veel kwalijk.

Een van de momenten waarop ik de jacht op nummer 2 en 7 even stopzet, is wanneer ik lesgeef. Dit betekent niet dat ik niet goed wil klinken als ik lesgeef, maar dit is niet mijn grootste zorg. Ik haal veel voldoening uit lesgeven. De impact die een goede leermeester kan hebben op een mensenleven is iets wat ik zelf heb mogen ondervinden. Dit inspireert en interesseert mij, waardoor ik me er meer in ben gaan verdiepen. Momenteel geef ik veel online les, onder andere voor de Music Academy van Colburn (L.A.). Ik woon online de lessen bij die mijn professor Gilad aan jonge talenten geeft, maak notities en daarna geef ik ze zelf les en probeer ze verder te helpen. Deze lessen kunnen variëren van het verder uitwerken van de aanwijzingen, tot oefentips of tot een peptalk. Een 14-jarige denkt nog wel eens dat de wereld vergaat als hij Ges majeur nog niet op metronoomcijfer 300 kan spelen. De energie en passie die leerlingen kunnen uitstralen is aanstekelijk. Thuis geef ik ook een op een les, dit kan gelukkig in 'real life' (als we niet in lockdown zitten). Er is genoeg ruimte op de boerderij (*Gerbrich woont vanwege de coronapandemie weer bij haar ouders in Winsum, red.*) om ver uit elkaar te staan.

Zelf ben ik momenteel met orkeststudies bezig: korte fragmenten uit veel verschillende orkestwerken, die worden gevraagd op audities. Dit wordt vaak gedaan in combinatie met de expositie uit het Mozart klarinetconcert. Het is een hele uitdaging om in tien seconden de beste versie van jezelf neer te zetten in zo'n fragment. De eerste ronde luistert het selectiecomité vaak maar naar twee of drie fragmenten, hierop wordt gebaseerd of iemand doorgaat naar de volgende ronde en zo dicht

bij de orkestbaan komt. Audities zijn er momenteel niet veel. Maar hopelijk, als we corona beter onder controle hebben, kan het weer. Ik had mezelf zo voorgenoemen het c-woord niet te gebruiken in deze column. Dat wordt het nieuwe voornemen van 2021 dan maar. Terug naar mijn Mozartstudie.

De grootste nachtmerrie van elke klarinetist is dat je vijf minuten voordat je het Mozart Klarinetconcert opvoert – na tien zenuwbezoekjes aan de wc – terugkeert in de kleedkamer en iemand jouw nummer 2 en 7 (we moeten altijd een reserve bij ons hebben), heeft verwisseld voor 1 en 6. Zijn zulke dromen een teken van complotdenken of van een doorgeslagen muzikant?

Voor de mensen die van nieuwjaarspuzzels houden: het meest gebruikte woord van 2020 bestaat uit 6 letters, begint met een c en bevat twee o's. Nee, het is niet het bovengenoemde c-woord, en ja inderdaad, het woord is: c-o-m-p-l-o-t. Dit woord bestaat uit 6+1 letters, wat samen 7 maakt, wat dan weer het nummer van mijn perfecte riet is. Google heeft mij verteld dat 6+7 dan weer 13 is. Wel toevallig hè, dat de geruchten over deze nieuwe, nog intelligentere lockdown, uitkwamen op de 13e van deze maand.

Een gelukkig 2021 gewenst!
Gerbrich